

月娘總是照著我們





不忘記一個人的方法，並不是記得他。

而是讓他以自己的樣子繼續活下去。



關於 月娘總是照著我們

在一次西藏之旅後，陳悅君失去了林雨芬。

她的生活頓時失去了重心、找不到自己是爲了什麼而存在。爲了帶雨芬回家，她獨自前往拉薩，走遍她走過的路，好像這樣就能夠再次召喚那些過往一般。她做了很多事情，每件事都只是在使自己離雨芬更加更加遙遠。而此時在她身上的它，代表的究竟是雨芬的軀殼，還是她附著在陳悅君身上牢而不可分的靈魂及回憶？

本劇從月亮在占星學上的隱喻「女性、親情」出發，透過無法自身發光的月球和角色的個性做多重的曖昧指涉，使整齣戲像場無法定義和歸納的儀式。但死亡是真的，離去是真的，無法再重來的過去也是真的。

「Nothing's gonna change my world」，像The Beatles在〈Across the Universe〉裡唱的一樣，宇宙仍舊運轉著，即使一切都已經不再和以前相像了。

導演的話

她想站在河岸上，久久地望著河水，因為望著流動的河水，
可以讓人心靜，可以消除人的痛苦。
河水一個世紀一個世紀在不斷流淌，
人間的故事就在河邊發生。
它們發生，第二天就被遺忘，而河水依舊在不停地流淌。
--米蘭昆德拉《不能承受的生命之輕》

關於人生的無常，無法學習、也無法預習。
想念那些尚未忘記的，習慣那些慢慢遺忘的。
但總是提醒自己，不忘記一個人的方法，並不是記得他；
而是讓他以自己的樣子繼續活下去。

慢慢才會知道，如常就是最不容易的日常。

2017-2018是我給自己的旅行和休息。

我去了各個地方，福岡、曼谷以及歐洲各個城市，我實際地走在異地，試著讓旅行與我的存在產生連結，卻在裡頭感受到某種空洞和無力；旅行自此生成了另一種逃避，知道有家在那裡因而得以幸福出走的逃避。

之後，我面對到了第一次的失去。阿公的離去使我開始思考，要怎麼樣才叫做真正的放下？這是一個關於離別戲，關於生者如何面對死亡，以及那些對於逝者的哀傷，會用什麼方式與我們共存。

關於 廣藝基金會

承傳統 啟新意 興文創

基於對於文化、藝術、乃至於整體社會的關懷，2010年「廣達電腦公司」林百里董事長邀集了台灣表演藝術界知名人士組成董事會，以表演藝術為推廣主軸，成立「廣藝基金會」。現任董事為王孟超、林懷民、林谷芳、吳興國、劉岨渭、陳文茜，歷任董事有朱宗慶、賴聲川、胡乃元，並由楊忠衡擔任執行長。

表演藝術的橋樑，創造華人世界數位表演藝術交流的樞紐
廣藝基金會以成為「台灣原創表演作品培力基地」自許，承襲悠久文化傳統，打造優質的表演藝術發展環境。核心策略有四：鼓勵與推廣創作、結合科技與表演藝術、促進兩岸與海外交流、表演人才培育。並透過軟硬體兼備的全方位執行方針，構築屬於新世代華人的藝術盛世。

2016年由團長洪唯堯創立，
與劇場導演：陳煜典、孫唯真、吳言凜共同組成。

進港浪製作以「現場 Live」及「跨領域」與觀眾對談
為創作宗旨。製作共同創作、沉浸式、參與式及場
域限定劇場等作品，找尋不同形式的「劇場性」。透
過四位不同風格的導演，為品牌及觀眾打造劇場參
與的全新樣貌。並期待與不同平臺、企業品牌合作
匯流，帶來挑戰與創新。

關於 進港浪製作



導演 孫唯真

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系主修導演、
國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班。

於劇場多次擔任舞臺監督一職，同時也具備編導演
能力。現任進港浪製作之核心團員。

近期作品為新人新視野《熱炒99》、《還陽記》、《大亨
小賺》，並以《還陽記》入圍第十六屆臺新藝術獎。近
期合作劇團，包括：明日和合製作所、軟硬倍事、
驚喜製造、轟舞劇場、黑眼睛跨劇團。



畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，
劇本創作組。

曾以編劇身分前往利澤國際偶戲藝術村、日本翼宿
駐村，在學期間亦獲獎學金赴丹麥歐丁劇場進修研
習，作品曾獲臺北藝穗節多項大獎，在2019年時，
以《樂園Somewhere Out There》入選公視學生劇
展（本作品入圍兩項電視金鐘獎、獲得2021年紐約
電視獎短片組銀獎）；於2021以《天王降臨多久川
Home To You》獲得臺北文學獎舞臺劇本組首獎。

編劇
陳弘洋



演員 胡書綿

國立臺北藝術大學戲劇系 主修表演畢業。

臺南善化人，自由接案劇場演員，閒暇畫畫，喜歡煮食，養貓兩隻，橘貓跟三花。

近期表演作品: 窮劇場 秋天藝術節《大世界娛樂場III白日白晝》、風格涉 空總Re:Play 操／演現場《解体素描》、明日和合 兒藝節《小路決定要去遠方》、黑眼睛跨劇團《鳥的文法課》讀演會……等。



國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。

現為自由接案演員及操偶師，喜歡狗。

曾演出的作品有無獨有偶工作室劇團《微塵.望鄉》、《沒有人愛我》、《雪峰村上的惡人廟》；飛人集社劇團《初生》；2018超親密小戲節《更新中請稍後》；驚喜製造x進港浪製作《明日俱樂部》；不二製作《耳朵怪的聲林秘密基地》聲音裝置展導覽演出……等。

演員
黃思瑋



攝影：吳敏寧

舞臺設計

陳亮儒

國立臺北藝術大學劇場設計學系，
主修舞臺設計畢業。

現為劇場自由工作者，主要從事舞臺設計、
繪景師、工作人員。



屏東人，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，
主修燈光設計。

著迷於光與時間、空間的關係；在燈光作品中，相
信觀察即為創造者，著重在由概念性探討出發，將
對光之觀察，與材質之關係，及與時間的相對性，
拼貼與再現。

燈光設計

曾睿璇



影像設計
黃詠心

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。

目前多從事劇場影像與舞臺設計。

近期影像設計作品：

瘋戲樂工作室《臺灣有個好萊塢》、臺北藝術節
《洪唯堯x洪千涵 祖母悖論》、廖瓊枝與臺灣國
樂團《凍水牡丹II ~灼灼其華》、飛人集社劇團
《天堂動物園II 珍珠奶茶事件》等等.....



國立臺北藝術大學 劇場設計學系 主修服裝設計。

目前為劇場自由工作者，從事服裝相關工作

歷年作品：進港浪製作《神不在的小鎮》《熱炒99》
《夢遺》、楊景翔演劇團《啊！前進吧，地球》《我為你押韻-情歌Revival》《單身租隊友》、全民大劇團《倒垃圾》
《我的旁白人生》、果陀劇團《解憂雜貨店》等等。

服裝設計

陳玟良



音樂設計

周莉婷

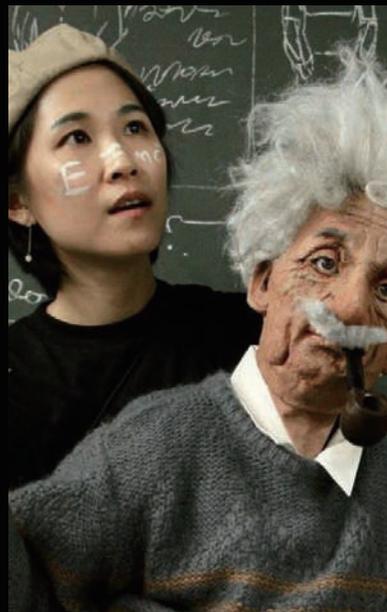
在樂團13月終了擔任keyboard

最近要發新專輯《和你蠻像的一隻》

近期參與製作

2021秋天藝術節：《神不在的小鎮》

周瑞祥 × 陳焜典 × 王礎《新人類計畫：園遊會》



北京電影學院電影美術設計專業碩士，師從霍廷霄
(電影霸王別姬副美術、電影英雄主美術師)

特效化妝師／製偶師／兼任講師

於聖母專校、醒吾科技大學時尚系 擔任特效化妝講師

參與多部電影電視拍攝，擔任特效化妝師

戲偶作品包括：2018無獨有偶X舞蹈空間親子舞蹈偶戲《飛飛飛》；2019拾念劇集《大神魁·世界之夢》2021年作品《玄異筆記》；國光劇團《極西之地有個費特兒》；奇巧歌仔戲《二郎哮天》；進港浪製作《月娘總是照著我們》；嗜劇場《樹洞男孩》；無獨有偶劇團2021傳藝大駐園《西北雨-白鷺鷥》

擅長戲偶設計製作、特效化妝、寫實實體特效製作

戲偶設計
孫立之



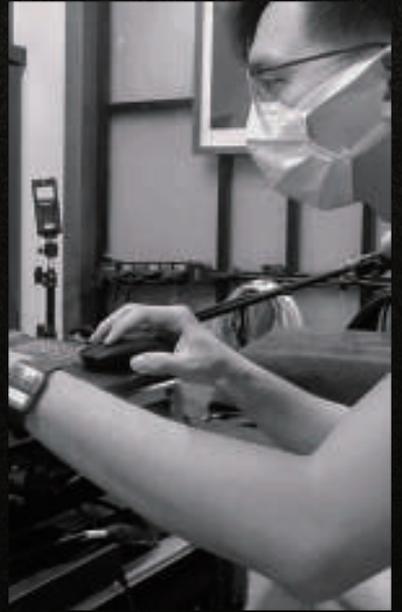
舞臺監督 王瓌萱

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系。

近年合作的演出：

TIFA 臺灣國際藝術節 | 李貞蕙《不要臉》、戲曲夢工場 | 臺北海鷗劇場《女子安麗》、大觀國際表演藝術節 | 羸舞劇場《非常感謝您的參與》、三點水製藝文化有限公司《自由新鎮1.5》、新北市音樂劇節：刺點創作工作坊《幕後傳奇—苦魯人生》等燈光技術指導。

臺北藝術節《不可言說的真實》、玩劇工廠《密室遊戲：一對亞洲前夫妻》、華山親子藝術節《衝呀!迪佛瑞》、世紀當代舞團《驅動城市III:混亞洲》《塵漠的凝視》《吉光片語》《禮物之靈》《荒塚的繁花》等舞臺監督。



畢業自國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計。

現為自由工作者，專長是音響系統的設計與校正，同時在實踐大學音樂系擔任音響技術兼任講師與埔頂音響有限公司之音響工程師。

近期音響演出作品：阮劇團《十殿》；沙丁龐客劇團《白蛇》；2021TIFA樊宗錡《幸福老人樂園》；臺北海鷗劇團《畫作北風》；驚喜製造《微醺大飯店2》；李銘宸《解體素描》；阮劇團《嫁妝一牛車》；2020《白晝之夜》等。

音響技術

陳宇謙

平面設計

LUNBOCHILLA

貳步柒仔 LUNBOCHILA Studio

取自台灣閩南語諺語，有「兩把刷子」及「本事」的意思。

品牌活躍於視覺識別、展覽空間、平面及動態影像等，團隊作品擅以手繪與當代符碼傳遞資訊語彙，連結設計與生活的對話，完成與各項專案的適切文本。

演出製作團隊

導演 | 孫唯真

編劇 | 陳弘洋

演員 | 胡書綿、黃思瑋

舞臺監督 | 王瓊萱

舞臺設計 | 陳亮儒

燈光設計 | 曾睿璇

影像設計 | 黃詠心

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 周莉婷

音響技術 | 陳宇謙

戲偶設計 | 孫立之

平面設計 | LUNBOCHILLA 貳步柒仔

平面攝影 | 楊詠裕

執行製作 | 陳昱芳

主辦單位 | 廣藝基金會

演出單位 | 進港浪製作

贊助單位 | 廣達電腦、國藝會

行銷宣傳協力 | 誠品人eslite member

廣藝基金會人員名冊

廣達基金會 董事長 | 林百里 執行長 | 楊忠衡
副執行長 | 林霏蘭 執行長特助 | 羅夏天
總管理處 人事行政部 | 林暄庭
行銷企劃處 總監 | 明濟慈
行銷部 經理 | 張嘉祐 專員 | 周昱伶
企劃部 專員 | 呂孟倫 專案部 經理 | 盧屏彥
節目處 總監 | 陳鈺芬
節目部 經理 | 邱子謙 主任 | 廖語辰 專員 | 陳怡瑄
廣藝廳 經理 | 鄭微馨 主任 | 林宏修 專員 | 張嘉晏、蘇相榕
人才培訓部 經理 | 李珮齊
媒體處 總監 | 賴廷恒
設計編輯部 經理 | 許家銘 專員 | 廖智賢
影視部 專員 | 趙珮榕、牛俊傑

《月娘總是照著我們》廣藝基金會專案人員名單

專案統籌 | 陳鈺芬 專案執行 | 邱子謙、陳怡瑄
行銷統籌 | 明濟慈 行銷執行 | 張嘉祐、周昱伶
花絮拍攝 | 牛俊傑 票務 | 陳怡瑄
前台人員 | 邱子謙、陳怡瑄、李珮齊、周昱伶

阮義、吳映竺、吳岱倫、邱柏翔與他的父母、洪千涵、郭修維、陳曼殊、蔡易衛、蔡傳仁
簡佩伽、山峽製作設計 Ridge Studio、辰點股份有限公司、利澤國際偶戲藝術村
無獨有偶工作室劇團、國立臺北藝術大學 黃郁晴老師、國立臺北藝術大學 姜睿明老師
國立臺北藝術大學 林佑貞老師、國立臺北藝術大學 戲劇學系11003班同學
國立臺北藝術大學 藝術鑑賞（戲劇）班同學、國立臺灣藝術大學 林一泓老師
國立臺灣藝術大學 陳彥斌老師、國立臺灣藝術大學 戲劇與劇場導論班同學
國立臺灣藝術大學 演出實務班同學

感謝名單

主辦單位



演出單位



贊助單位



行銷宣傳協力

